

« Blockbuster »

Cie Platypus

Rapport de fin de résidences - Février 2023

La Cie Platypus a eu la chance de pouvoir effectuer 4 semaines de résidences dans le cadre des résidences artistiques transfrontalières 2022.

Ainsi, nous avons débuté nos recherches à la Grange aux Parapluies, à Saint-Julien sur Reyssouze, du 27 septembre au 8 octobre 2022.

Cette première résidence nous a permis d'effectuer des tests techniques et des choix concernant les matériaux et types d'objets que nous souhaitons rassembler sur scène pour créer nos personnages.



Nous avons choisi d'utiliser des objets récupérés dans des brocantes, que nous avons transformés, pour certains, en marionnettes.

Nous avons également déterminé trois échelles de jeu :

- Taille humaine, du jeu des comédien.e.s
- Taille « marionnettes de Tables » avec les objets transformés en personnages
- Taille « objets miniatures », qui durant cette première résidence étaient représentés par de petits personnages que nous avons décidé de ne pas conserver par la suite.

Au niveau des ateliers publics, nous avons animé un atelier pour enfants, auquel un certain nombre d'adultes a également pris part. Il s'agissait de fabriquer une marionnette de superhéroïne, de supervilain.e, ou de citoyen.ne, puis de construire, par petits groupes, une histoire qui a été ensuite jouée devant les autres participant.e.s.



Nous avons proposé une sortie de résidence publique, durant laquelle nous avons présenté une première séquence de 20 minutes illustrant l'état de nos recherches en termes de matériel et de procédés narratifs.

Les retours de ce premier public ont été riches, et nous ont permis de penser certaines modifications pour la deuxième résidence, en termes de modification des espaces de jeu par exemple. D'autres retours nous ont permis de confirmer nos choix en termes d'échelles et de matériaux utilisés.



La deuxième résidence a eu lieu du 23 janvier au 3 février 2023, au Grand R, à Etrez.

Nous y avons précisé des aspects dramaturgiques, et nous avons poursuivi notre recherche et notre construction de personnages, confirmant notre volonté de construire des marionnettes de tables à partir d'objets quotidiens.

Nous avons affiné le choix concernant les petits objets et les maquettes, choisissant des objets bruts peu ou pas transformés.



Techniquement, nous avons opté pour une webcam, et un système de reprise vidéo plus simple, car nous faisons face à des problèmes techniques trop grand avec le système testé à la Grange (image reprise par wifi depuis un téléphone). Nous avons aussi diversifié nos espaces de jeu et ajouté une ébauche de jeu d'éclairages.

Cette résidence a été l'occasion de réunir toute l'équipe, car lors de la première résidence, Yan Juillerat était malheureusement absent. Cela nous a permis de tester le jeu et les manipulations à 4, nous confirmant qu'il faudra également prévoir un.e technicien.e afin de nous libérer de la régie, pour l'instant gérée depuis le plateau.

La présence d'Arnaud Mathey, en tant que regard extérieur, nous a également permis de préciser la structure et le jeu pour la séquence présentée lors de la sortie de résidence.

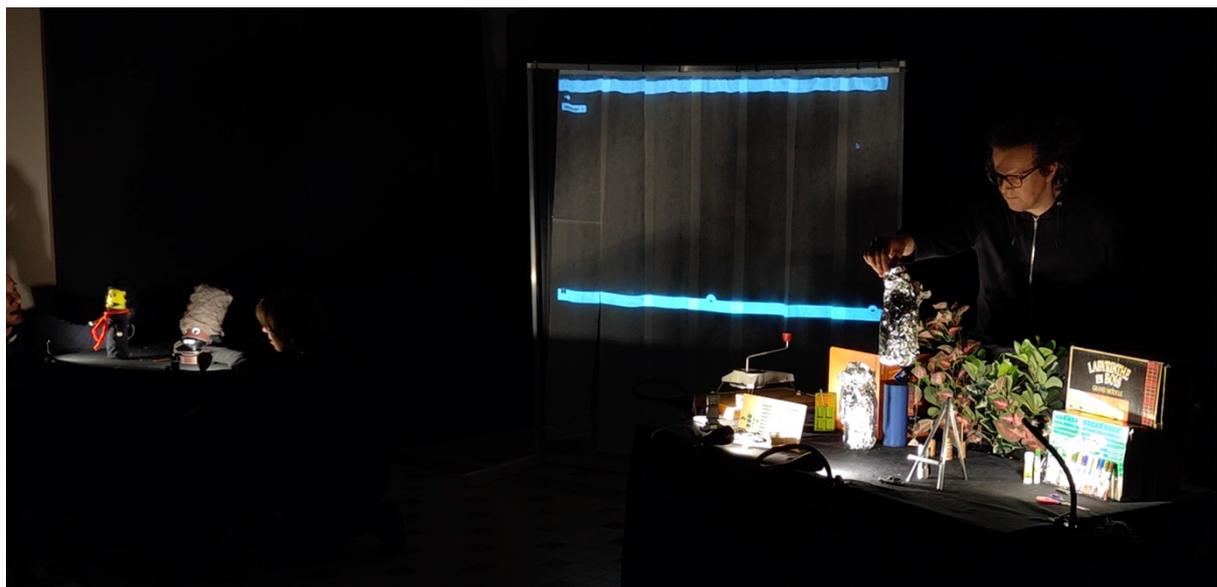
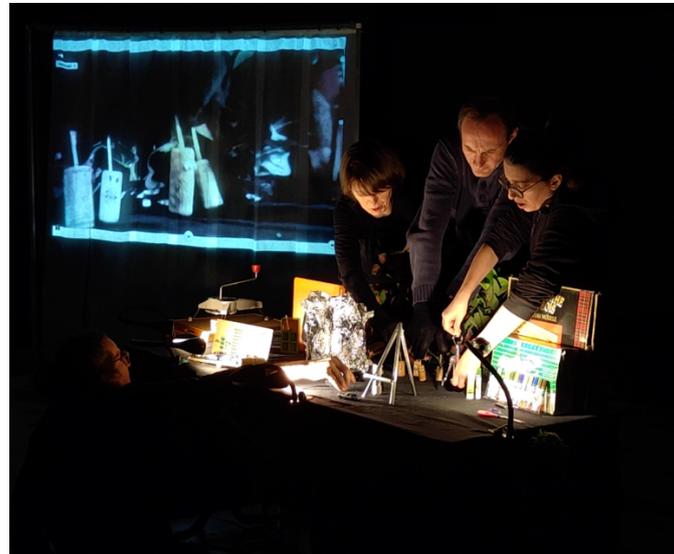
Nous avons également prévu d'organiser à nouveau un atelier enfants, sur le même modèle que le précédent. Faute d'inscrits (il semble que le public de la région n'était pas habitué à des ateliers pour enfants dans le cadre du Grand R), nous avons transformé cet atelier en activité parascolaire que nous sommes allés animer à l'école d'Étrez. Le temps étant plus limité (1h à disposition en tout), nous avons axé notre intervention sur la fabrication de marionnettes. Au détour des bricolages, nous en avons profité pour nouer le dialogue autour des personnages construits (Quel est le super pouvoir de ton personnage ?, Comment s'appelle-t-il ? Quel problème peut-il résoudre ?, etc.). Les échanges ont été riches et la douzaine d'enfants présents se sont montrés très preneurs.



Nous avons également proposé une « boîte à anecdotes » avec l'idée que les gens pourraient nous envoyer des histoires (vraies ou fausses, anonymes ou non) d'actes héroïques qu'ils auraient fait ou dont ils auraient été témoins.

Cette démarche, sans doute trop virtuelle (envoi par les réseaux et adresse mail de la compagnie), n'a pas fonctionné. Nous avons constaté qu'il était plus facile d'échanger et de faire participer les gens « en présence » après un atelier ou une représentation que « dans l'abstrait » via les réseaux.

La sortie de résidence au Grand R a eu lieu le jeudi 2 février, et nous a permis de présenter une première ébauche d'environ 20 minutes de spectacle. Tout n'est pas définitif, mais nous avons pu préciser des séquences, des enchainements de scènes et développer un langage au travers de nos objets et de nos marionnettes.



Nous vous remercions encore de l'opportunité d'effectuer ces résidences, qui nous ont offert un temps précieux dans cette phase de pré-écriture, et qui nous permet de planifier la suite du projet avec une certaine quantité de matière déjà éprouvée au plateau.

Ces deux résidences ont également été riches en contacts, que ce soit avec les équipes de la Grange aux Parapluies et du Grand R, ou, par exemple, avec le théâtre national de Bourg-en-Bresse, avec qui nous avons pu entrer en contact.